

RIKSMEKLINGSMANNENS MØTEBOK

i sak 2010-053 mellom

LO STAT
på den ene side

og

SPEKTER
på den annen side

vedrørende Tariffrevisjonen 2010 - Overenskomstområde 1 Orkestre og teater

Den 14. juni 2010 ble det avholdt meklingsmøter i Riksmeklingsmannens lokaler i Grensen 3 under ledelse av riksmeklingsmann Kari Gjestebø.

Til stede for partene:

LO Stat:
Eivind Gran og Renée Kristin Rasmussen.

Spekter:
Bjørn Myhre, Tom Remlov, og Wendy Bjønness.

Det ble fremlagt:

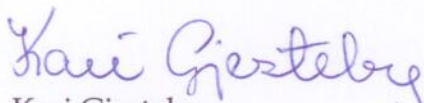
1. Riksmeklingsmannens møtebok datert 6. og 7. juni 2010.
2. Diverse dokumenter.

Meklingen fant sted i fellesmøter og særmøter.

Riksmeklingsmannen framla forslag i samsvar med vedlegg til møteboka.
Arbeidsgiver meddelte at de aksepterte forslaget.
Arbeidstaker meddelte at de anbefalte forslaget.

Svarfrist ble satt til 1. september 2010 kl 12.00.

Meklingen ble avsluttet kl 03.30.


Kari Gjestebø

RIKSMEKLINGSMANNENS FORSLAG

I sak nr 2010-053 (område 1 orkestre og teatre) mellom

LO Stat

på den ene side

og

Arbeidsgiverforeningen Spekter

på den annen side

vedrørende tariffrevisjonen 2010 – overenskomstområde 1:

I. Overenskomster hvor det er oppnådd enighet gjennom forhandlinger

Det vises til protokoll av 11. mai 2010 fra de avsluttende sentrale forhandlinger mellom LO Stat og Spekter samt lokal protokoll av 2. juni 2010 mellom DNO&B og NTL.

Gjenstående uenighet er løst på følgende måte:

II. Kristiansand Symfoniorkester

Overenskomstens A-del gjøres gjeldende i henhold til protokoll av 13. april 2010 mellom LO Stat og Arbeidsgiverforeningen Spekter.

Den økonomiske delen av tariffoppgjøret gjennomføres som følger:

1. Partene er enige om et generelt tillegg på 3,3 % inklusive sentralt tillegg (kr 13.732 i gjennomsnitt). Lønnstillegg som følger av overenskomstens A-del er inkludert i dette.
2. Partene er enige om at det nedsettes et utvalg bestående av 2 musikere, en representant fra det administrative personalet og en representant fra ledelsen. Utvalgets mandat er å fremme forslag om en aktiv og inkluderende seniorpolitikk i KSO. Utvalgets innstilling og forslag legges frem for KSOs styre. Utvalget bes innhente kunnskap fra andre arbeidsplasser, både tilsvarende bedrifter og andre offentlige institusjoner.

3. Partene er enige om ny ordning for lønnsfastsettelse av vikarer/leilighetsvis ansatte musiker.

Overenskomstenes B-del prolongeres.

Avslutning av PSU-arbeidet:

For KSO igangsettes et arbeid med hensyn til mulighetene for ytterligere endringer i overenskomstene i tråd med PSU-avtalene i øvrige orkestre. Arbeidet gjennomføres med sikte på å dokumentere en argumentasjon som gjennom avgivelse av opphavsrett, endring av arbeidsopplegg og endret driftsopplegg for orkestre kan gi grunnlag for en tilleggsbevilgning tilsvarende kr 33.000 pr årsverk. Når det gjelder pensjonskostnader behandles disse på samme måte som i andre orkestres PSU-avtaler. Arbeidet vil starte opp medio august 2010 og skal være slutført innen 1. november 2010. Lønnstillegg som vil bli gitt som følge av nye bestemmelser i overenskomsten vil bli gjort gjeldende fra 1. januar 2011.

III. Det Norske Blåseensemblet anno 1734

Overenskomstens A-del gjøres gjeldende i henhold til protokoll av 13. april 2010 mellom LO Stat og Arbeidsgiverforeningen Spekter.

Den økonomiske delen av tariffoppgjøret gjennomføres som følger:

1. Lønnstillegg for alle lønnstrinn pr. år på kr 13.475,- som tillegges årslønnen.
2. Lønnstillegg som følger av overenskomstens A-del er inkludert i dette.

Overenskomstenes B-del videreføres med endringer som framgår av møtedokument fra møtet mellom de lokale parter den 1. juni 2010.

Avslutning av PSU-arbeidet.

For DNBE igangsettes et arbeid med hensyn til mulighetene for ytterligere endringer i overenskomstene i tråd med PSU-avtalene i øvrige orkestre. Arbeidet gjennomføres med sikte på å dokumentere en argumentasjon som gjennom avgivelse av opphavsrett, endring av arbeidsopplegg og endret driftsopplegg for orkestre kan gi grunnlag for en tilleggsbevilgning tilsvarende kr 33.000 pr årsverk. Når det gjelder pensjonskostnader behandles disse på samme måte som i andre orkestres PSU-avtaler. Arbeidet vil starte opp medio august 2010 og skal være

sluttført innen 1. november 2010. Lønnstillegg som vil bli gitt som følge av nye bestemmelser i overenskomsten vil bli gjort gjeldende fra 1. januar 2011.

IV. Den Norske Opera & Ballett

Overenskomstens A-del gjøres gjeldende i henhold til protokoll av 13. april 2010 mellom LO Stat og Arbeidsgiverforeningen Spekter.

Den økonomiske delen av tariffoppgjøret gjennomføres som følger:

1. Alle trinn på regulativet økes med kr 13.000,- fra 01.08. 2010.

2. Avsetning til justeringsforhandlinger

Det avsettes kr 3.500,- pr. årsverk pr. medlem til forhandling mellom partene. Det vises til A-dels protokoll punkt III der det fremgår at det skal fastsettes en lav- og likelønnsrett på den enkelte bedrift på kr 0,50 pr. time pr. ansatt. For ytterligere bestemmelser vises til tekst i A-delsprotokollen. Dette tillegget er inkludert i justeringspotten. Lønnsendringene som følger av disse forhandlingene gis med virkning fra 01.09.2010. Arbeidet skal være ferdig innen 01.09.2010.

3. Leilighetsvis ansatte korsangere

Satsene for leilighetsvis ansatte korsangere økes med 3,3 % fra 01.08.2010. Ved tilføring av PSU-midler for fast ansatte korsangere, skal proSENTSatsen økes tilsvarende.

4. Lønnstillegg som følger av overenskomstens A-del er inkludert i dette.

Overenskomstens B-del prolongeres.

For øvrig henvises til referat fra forhandlingsmøte 2. juni 2010 vedrørende partssammensatt arbeid i perioden.

Avslutning av PSU-arbeidet:

Endringer gjeldende de kunstneriske utøvergruppene:

1. Opphavsrett:

Kap. 2.1.2 ny tekst for alle utøvergrupper:

Det kan gjøres opptak (lyd- og bildefesting) av virksomhetens egne konserter og forestillinger, samt samproduksjoner med andre profesjonelle aktører. Når det ut fra kunstneriske vurderinger er enighet mellom de lokale parter, kan det gjøres opptak i andre sammenhenger, eksempelvis generalprøver.

Bruk av opptak kan benyttes i virksomhetens egne produksjoner dersom partene lokalt er enige om at dette er kunstnerisk nødvendig og/eller forsvarlig.

Virksomheten skal ha rutiner for kvalitetssikring av opptak.

Kvalitetssikringen skal gjøres i samarbeid med representanter for utøverne.

Utøverrettighetene knyttet til å framstille varige eller midlertidige eksemplarer av opptak som nevnt over går, med de begrensninger som følger av åndsverkloven § 3, over til arbeidsgiver, med mindre annet er avtalt.

Rettighetene til å gjøre fremføringen eller opptaket tilgjengelig for allmennheten overdras også til arbeidsgiver uten at arbeidstaker har krav på ytterligere kompensasjon.

Erfaringene med praktisering av avtalen skal gjennomgås etter 2 år.

2. Gjennomsnittsberegning av arbeidstiden:

Kap. 2.2.6, pkt 1, tilleggstekst:

For repetitører (frem til fylte 60 år):

Bundet arbeidstid kan gjennomsnittberegnes innenfor en 3 ukers plan. Maksimum bundet arbeidstid pr uke skal ikke overstige 28 timer for repetitører. Maksimum timetall over en 3 ukers periode skal ikke overstige 66 timer for repetitører (kun frem til fylte 60 år). Det forutsettes at tjenesten planlegges kunstnerisk og helsemessig forsvarlig for den enkelte repetitør.

For orkestermusikere:

Den bundne arbeidstid defineres iht følgende maksimum antall tjenester pr. sesong (heretter kalt "årsnormen") pr. musiker:

Tutti strykere: 235

Nestgruppeledere og 4.stilling strykere: 230

Konsertmester III/Solo II-strykere: 220

Blåsere/slagverkere/gruppeledere strykere/Konsertmester II: 210

Altern.soloblåsere/alternierende gruppeledere pauke og slagverk: 205

Soloblåsere/solocellist/gruppeledere harpe, pauke og slagverk: 200

Konsertmester I: 150

For arbeidstakere over 60 år med krav på en ytterligere ferieuke reduseres årsnormen med 5 tjenester. For midlertidig ansatte og arbeidstakere i deltidsstillinger reduseres årsnormen forholdsvis.

Eventuelt individuelt avtalte friuker skal ikke avkorte årsnormen.

Maksimum bundet tjenestetid pr. uke skal være 27 timer.

Sammenhengende tjeneste med varighet mer enn 4 timer skal regnes som to tjenester.

20 forestillingstjenester pr. sesong skal kunne være inntil 5 timer uten å regnes som to tjenester.

Det forutsettes at tjenestene planlegges kunstnerisk og helsemessig forsvarlig for den enkelte musiker.

Ved sykefravær godskrives musikeren tjenester iht den nærmeste 3-ukers arbeidsplan, deretter godskrives én tjeneste pr. dag, maksimalt iht gjennomsnittet av årsnormen (fordelt på 44 uker). Godskrivningen gjelder ikke ved egenmeldte sykefravær av inntil én ukes varighet og maksimalt 10 tjenester pr. sesong (reduseres forholdsmessig for midlertidig ansatte og ansatte i deltidsstillinger) Såfremt musikeren av denne grunn ikke har kunnet oppfylle maksimalt 10 tjenester innen utgangen av en sesong, kan disse overføres til den etterfølgende sesong.

Rådighetstjenester/bakvakt:

Den enkelte musiker plikter å stille som "bakvakt", hhv inntil 80 tjenester pr. sesong, for strykere inntil 60 tjenester pr. sesong, for dekning av kollegers sykdom. Bakvakttjenestene innarbeides i arbeidsplanene, men teller kun i årsnormen når de utnyttes.

Særbestemmelse vedr musikernes plikt til å medvirke i dobbeltforestillinger av Nøtteknekkeren:

Den Norske Opera & Ballett har rett til å sette opp 6 dobbeltforestillinger av Nøtteknekkeren pr. sesong og slik at regelen om 5 timers opphold mellom tjenestene kan fravikes i disse tilfeller. Det skal ikke være mer enn 6 timer fra den ene forestillings start til den andres slutt. For slike doble tjenester utbetales for den andre forestillingen et ulempetillegg tilsvarende en dagsgasje pr. musiker.

Godtgjørelsen utbetales ikke ved sykefravær fra oppsatt tjeneste.

Følgende musikergrupper påtar seg slike doble tjenester kun gjennom frivillig deltakelse på samme vilkår:

- treblåsere
- 1. og 3. horn
- soloharpe
- trompet
- tuba

4. Kommersielle arrangementer:

Ny særbestemmelse for *repetitører*:

Den ansatte kan innen den ordinære arbeidstid gjøre konserter (program av inntil 20 min. varighet) innenfor rammen av Den Norske Opera & Balletts retningslinjer for kommersielle arrangementer. Dette godtgjøres med 3,5 x forestillingspenger–stor sats, pr. konsert i Operaens egne lokaler, og med 5 x forestillingspenger–stor sats, pr konsert utenfor Operaens lokaler.

Slike oppdrag skal fastsettes i forståelse med den enkelte ansatte, og skal være kunstnerisk og helsemessig forsvarlig sett i forhold til Den Norske Opera & Balletts øvrige virksomhet.

Endringer gjeldende for øvrige stillingsgrupper

5. Normalarbeidstid:

Ny bestemmelse for *inspisienter*:

Endring i kap. 2.2.2:

Den daglige arbeidstiden legges fortrinnsvis mellom kl. 0700 -24.00.

6. Gjennomsnittsberegning:

Vedr. *podieinspisienter*:

Podieinspisientenes arbeidstid kan gjennomsnittsberegnes innenfor en 3 ukers plan. Maksimum ordinær arbeidstid skal pr. uke ikke overstige 46 timer og pr. dag ikke overstige 8,5 timer.

Vedr. *notearkivarer*:

Notearkivarenes arbeidstid kan gjennomsnittsberegnes innenfor en 3 ukers plan. Maksimum ordinær arbeidstid skal pr. uke ikke overstige 48 timer og pr. dag ikke overstige 9 timer.

Vedr. *orkesterregissør*:

Orkesterregissørens arbeidstid kan gjennomsnittsberegnes innenfor en 3 ukers plan. Maksimum ordinær arbeidstid skal pr. uke ikke overstige 48 timer og pr. dag ikke overstige 9 timer.

Vedr. *sufflører*:

Sufflørenes arbeidstid kan gjennomsnittsberegnes innenfor en 3 ukers plan. Maksimum ordinær bundet arbeidstid pr. uke skal ikke overstige 33 timer. Maksimum ordinær bundet arbeidstid over en 3 ukers periode skal ikke overstige 81 timer.

Vedr. *inspisienter*:

Partene er enige om å vurdere innføringen av en ordning med gjennomsnittsberegning av arbeidstiden så snart driften i nytt operahus gjør det mulig.

7. Forholdet til kap. 2.4.1:

Det presiseres at også disse stillingsgrupper kan innkalles til arbeid på kveld og på lørdag/søndag og pålegges delte dagsverk mv når behovet tilsier det, jfr kap. 2.4.1.

8. Ulempetillegg ved fjernsynsopptak:

Vedr. *podieinspisienter*:

Pkt. 2.4.21 i overenskomsten om ulempetillegg ved fjernsynsopptak, utgår.

9. Arbeidspliktens omfang:

Vedr. *podieinspisienter*:

Podieinspisientene skal også ha ansvar for:

- podieinspisientfunksjonen knyttet til DNO&Bs samlede orkestervirksomhet, egne så vel som gjestespillende ensemblers behov
- løpende forvaltning av DNO&Bs egne orkesterinstrumenter
- løpende forvaltning av notepulter, stoler og annet utstyr knyttet til DNO&Bs orkestervirksomhet og pulter/stoler/stativer mv. til musikere i Operaens prøvesaler og på klaverprøver når orkestergrav benyttes
- bistå orkesteradministrasjonen i løpende driftsoppgaver

Vedr. *notearkivarer*:

Notearkivarer kan også pålegges tjeneste innenfor musikkbibliotekets funksjoner.

10. Endring i lønn:

Stillingsgruppene gis følgende lønnstillegg pr. årsverk:

- Orkestermusikere kr 33 000
- Ballettdansere kr 24 000
- Sangsolister kr 26 000

- Repetitører kr 33 000
- Korsangere kr 17 500

Følgende stillingsgruppe gis et lønnstillegg på kr 15 500,- pr. årsverk:

- Inspisienter
- Podieinspisienter
- Notearkivarer
- Orkesterregisisør
- Sufflører

Protokolltilførsel:

Inspisientenes lønnstillegg er primært begrunnet i de økte kompetansekrav og det utvidete ansvar som inspipientfunksjonen i det nye operahuset har medført.

For orkestermusikerne skal det forhandles om fordeling av en særskilt justeringspott stor kr 336 000,- pr. år.

11. Iverksettelse:

Endringene gjøres gjeldende fra 01.01.2011.

V. Øvrige krav:

Øvrige krav tas ikke til følge.

VI. Gjennomføring

Lønnsreguleringene i punkt II, 1 og III, 1 gis med virkning fra 14. juni 2010.

Lønnsreguleringene gis ikke til arbeidstakere som har fratrudd før overenskomstens vedtakelse, med mindre fratreden skyldes permittering. Det foretas ikke omregning og etterbetaling av overtidstillegg, skifttillegg m.v.

VII. Svarfrist

Svarfrist settes til ddmm 2010.