

## RIKSMEKLERENS MØTEBOK

i sak 2014-079 mellom

NORSK FILMFORBUND  
på den ene side

og

VIRKE  
på den annen side

vedrørende Tariffrevisjonen 2014 - Området for TV-produksjon

Den 15., 16. og 17. september 2014 ble det avholdt meklingsmøter i Riksmeklerens lokaler i Grensen 3, Oslo under ledelse av mekler Elisabeth Stenwig.

### Til stede for partene:

Norsk Filmforbund:

Bjørn Alexander Brem, Lars Magnus Sæthre, Håkon Windsland, Sverre Pedersen, Knut Bjøtveit, Vera Garberg, Ingvild Bruknapp, Rasmus Mossige, Marlen Berg og Marianne Gaustad.

Virke:

Pål Skarsbak, Geir Waage Aurdal, Øistein Preus, Hans Petter Hognestad, Birte Nystad Blanck, Kaare Daniel Steen, Christian With, Elisabeth Øvsthus og Helena Vickhoff.

### Det ble fremlagt:

1. Melding om plassoppsigelse fra Norsk Filmforbund, mottatt 28. august 2014.
2. Riksmeklerens forbud mot arbeidsstans, datert 29. august 2014.
3. Diverse dokumenter.

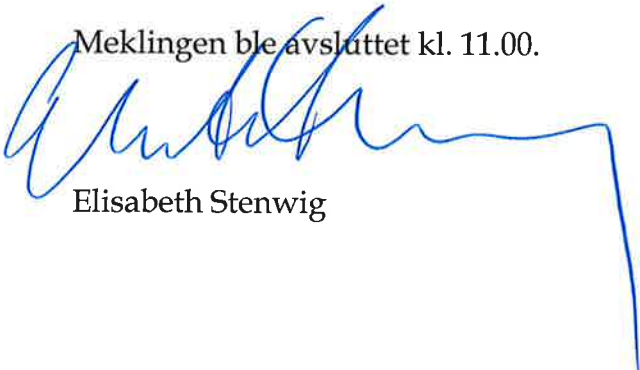
Meklingen fant sted i fellesmøter og særmøter.

Mekleren framla forslag i samsvar med vedlegg til møteboka.

Begge parter anbefalte forslaget og vil sørge for relevant saksgang videre.

Svarfrist ble satt til 22. september 2014 kl. 16.00.

Meklingen ble avsluttet kl. 11.00.



Elisabeth Stenwig

## MEKLERENS FORSLAG

i sak 2014-079

NORSK FILMFORBUND

på den ene side

og

VIRKE

på den annen side

vedrørende Tariffrevisjonen 2014 – Området for TV-produksjon

- 1. Partene ble under forhandlinger og mekling enige om ny overenskomst i samsvar med vedlegg 1 til dette forslaget.**

**Partene ble under mekling enige om en avtale om opphavsrett i samsvar med vedlegg 2 til dette forslaget.**

- 2. Øvrige spørsmål løses slik:**

### **§ 2 Omfang**

Annet og tredje avsnitt:

Overenskomsten gjelder faglærte TV-medarbeidere i fagfunksjonene foto, klipp, regi, lyd, casting, VJ, scenograf, rekvisitør, kostyme/sminke, DIT, TOM, innspillingsleder, koordinator, samt assistenter og loggere, som er arbeidstakere i arbeidsmiljølovens forstand.

Overenskomsten gjelder ikke TV- medarbeidere som er fast ansatt i produksjonsselskapet, personer med lederfunksjoner som har økonomisk og/eller personalansvar – som for eksempel produksjonsledere og postprodusenter, samt personer med særlig uavhengig stilling som disponerer sin egen arbeidstid (herunder manusforfattere).

### **§ 5.1 Overtidstillegg**

50 % for de 4 første timene.

## § 5.2 Nattillegg

Nattillegg starter kl. 24.00.

## § 5.3 Søn- og helligdagstillegg

For arbeid som utføres på søndager utbetales en kompensasjon på NOK 500,-. På helligdager gis et tillegg på 100 %.

Kompensasjon gis ikke for sammenhengende arbeid på location som medfører mer enn 6 netters overnatting.

## § 5.4 Kveldstillegg for klippere

Klippere kompenseres med NOK 250,- pr kveldsskift.

## § 6 Reisebestemmelser

Reisetid regnes ikke som en del av alminnelig arbeidstid, men kompenseres etter følgende bestemmelser:

Når oppmøtested eller opptakssted er kortere enn 1 time/60 km (evt. 30 min hver vei/30 km) fra produksjonens hovedkontor, produksjonskontoret, eller overnattingssted, tilfaller det ingen tillegg.

Ved reisetid utover 1 time kompenseres det tilsvarende 50 % av timelønn (100 % søn- og helligdager). Dette gjelder likevel ikke for reise mellom kl. 23.00-06.00 hvor det stilles tilfredsstillende sovemulighet.

Reisetid gir ikke grunnlag for overtidstillegg.

For reise på rene reisedager og pålagt reise på fridager gis reisekompensasjon tilsvarende en dagslønn.

Disse bestemmelser gjelder ikke reisetid mellom ulike opptakssteder/locations i løpet av en arbeidsdag. Slike reiser regnes som alminnelig arbeidstid.

Dersom en arbeidstaker blir pålagt arbeidsoppgaver under reisen blir denne tiden regnet som en del av alminnelig arbeidstid.

Arbeidstaker kan ikke pålegges en sammenhengende reise- og arbeidstid som overstiger 16 timer i løpet av en arbeidsdag med mindre reisetiden gir mulighet for hvile.

### Til protokollen:

#### **Pensjon**

Tekst i samsvar med vedlegg 3.

## **Statistikk**

Tekst i samsvar med vedlegg 4.

## **Lønnssystemet**

Tekst i samsvar med vedlegg 5.

- 3. Øvrige krav tas ikke til følge.**

TV-Underholdningsoverenskomsten

1. juni 2014 – 31. mai 2016

mellom

Hovedorganisasjonen Virke

på den ene siden

og

Norsk Filmforbund

på den andre side

<b>DEL I – HOVEDAVTALEN/PARALLELLAVTALEN.....</b>	<b>3</b>
<b>DEL II – TV-UNDERHOLDNINGSOVERENSKOMSTEN.....</b>	<b>3</b>
<b>§ 1 OM OVERENSKOMSTEN.....</b>	<b>3</b>
<b>§ 2 OMFANG</b>	<b>3</b>
<b>§ 3 ANSETTELSE/OPPSIGELSE.....</b>	<b>3</b>
PRØVETID	4
ARBEIDSINSTRUKS	4
PRODUKSJONSPLAN	4
OPPSIGELSE	4
<b>§ 4 ARBEIDSTID.....</b>	<b>4</b>
PAUSER	5
<b>§ 5 OVERTIDSGODTGJØRELSE OG ANDRE TILLEGG.....</b>	<b>5</b>
OVERTIDSTILLEGG	5
NATTILLEGG	5
SØNDAG OG HELLIGDAGSTILLEGG	6
5.4 KVELDSTILLEGG FOR KLIPPERE	6
<b>§ 6 REISEBESTEMMELSER.....</b>	<b>6</b>
<b>§ 7 KORTE VELFERDSPERMISJONER.....</b>	<b>6</b>
<b>§ 8 ETTERLØNN VED DØDSFALL.....</b>	<b>6</b>
<b>§ 9 FERIE OG FERIEGODTGJØRELSE.....</b>	<b>6</b>
<b>§ 10 FORSIKRING.....</b>	<b>6</b>
<b>§ 11 OVERENSKOMSTENS IKRAFTTREDELSE OG VARIGHET.....</b>	<b>6</b>
<b>TILLEGG TIL HOVEDAVTALEN.....</b>	<b>8</b>

## **DEL I – HOVEDAVTALEN/PARALLELLAVTALEN**

## **DEL II – TV-UNDERHOLDNINGSOVERENSKOMSTEN**

### **§ 1 OM OVERENSKOMSTEN**

Partene er enige om at en viktig målsetting for overenskomsten er å bidra til å skape anstendige, ryddige og forutsigbare lønns- og arbeidsforhold i TV-bransjen som verner TV-arbeidernes helse, fritid og sosiale liv og som bidrar til å skape kontinuitet og dermed bygger bransjens kompetanse og samtidig sikrer produksjonsselskaperens konkurransedyktighet.

Partene er innforstått med at produksjon av TV-programmer styres av flere forhold bl.a. eksterne forhold som programpolitiske og redaksjonelle hensyn hos kanalene. Partene er også innforstått med at mange av disse forholdene påvirker tidspunkt for opptak og sending.

### **§ 2 OMFANG**

Denne overenskomst gjelder TV-medarbeidere (Arbeidstaker) som er medlemmer av NFF og TV-produksjonsselskap (Arbeidsgiver) som er medlemmer av Virke på området for produksjon av TV-program.

000

Overenskomsten omfatter ikke dramatiserte TV-produksjoner, enkeltstående dokumentarfilmprosjekter, nyheter og sportssendinger.

### **§ 3 ANSETTELSE/OPPSIGELSE**

Det skal opprettes arbeidsavtale for hvert arbeidsforhold. Arbeidsavtaler mellom arbeidsgiver og arbeidstaker skal inngås i samsvar med reglene i denne overenskomsten. Arbeidstakeren kan ikke tilbys dårligere vilkår enn det som følger av denne overenskomsten.

Skriftlig arbeidsavtale skal opprettes så snart forholdene rundt et engasjement er klarlagt.

Arbeidsavtalen skal oversendes arbeidstaker senest 14 dager før engasjementet starter, og hvor dette ikke er mulig, så snart partene er enige om at avtale er inngått.

#### **PRØVETID**

Partene kan avtale prøvetid. Prøvetiden kan maksimalt være på 6 måneder. Under prøvetiden gjelder en gjensidig oppsigelsestid på 14 dager. En eventuell oppsigelse må være skriftlig og følge Arbeidsmiljølovens bestemmelser. For kortvarige ansettelsesforhold skal prøvetiden reguleres i forhold til avtaleperiodens lengde.

#### **ARBEIDSINSTRUKS**

Arbeidsgiver plikter å utarbeide en separat skriftlig arbeidsinstruks (arbeidsinstruks) for arbeidstakeren som gjør rede for hvilke arbeidsoppgaver arbeidstakeren forventes å skulle ha og gjøre i produksjonen.

Arbeidsinstruksen skal forelegges arbeidstakeren før begges signering av arbeidsavtalen.

#### **PRODUKSJONSPLAN**

Arbeidsgiver plikter å utarbeide og forelegge en produksjonsplan (Produksjonsplan) for arbeidstakeren, som viser hvordan produksjonen planlegges gjennomført i produksjonsperioden.

Hoved- og/eller Produksjonstillitsvalgt har rett til å komme med innspill før endelig produksjonsplan fastsettes.

Arbeidstaker skal forelegges produksjonsplan før signering av arbeidsavtalen.

#### **OPPSIGELSE**

Oppsigelse av inngåtte arbeidsavtaler under denne overenskomst følger reglene i arbeidsmiljølovens kap. 15

### **§ 4 ARBEIDSTID**

Den alminnelige arbeidstid må ikke overstige 7,5 timer i løpet av 24 timer og 37,5 timer i løpet av sju dager. Spisepause på 30 minutter kommer i tillegg.

Ved engasjement for kun en arbeidsdag er alminnelig arbeidstid 7,5 timer.

For Arbeidstakere som er i fast ukentlig turnus, skal uker med kun kveldsskift reduseres til 7 timer i alminnelig arbeidstid pr kveldsskift. For klippere skal alminnelig arbeidstid ved kveldsskift alltid være 7 timer.

Den alminnelige arbeidstid skal, i den utstrekning det er mulig, legges i tidsrommet mellom kl 0700 og 1700, mandag til fredag. Arbeid på helg- og/eller helligdager er tillatt dersom produksjonens art gjør det nødvendig.



Arbeidstiden starter ved oppmøte på angitt arbeidssted til angitt oppmøtetidspunkt. Arbeidssted skal så langt mulig fremgå av arbeidsavtalen eller produksjonsplan dersom arbeidsstedet varierer i løpet av engasjementets varighet.

For arbeidstakere som er pålagt sjåføroppdrag eller andre oppdrag i form av å skulle hente og/eller levere utstyr, stab el.l., eller andre arbeidsoppgaver knyttet til oppdraget, skal den tid det tar å utføre dette, fra tidspunktet for avhenting, regnes som del av arbeidstiden.

Arbeidstakere kan ikke pålegges sjåføroppdrag hvor kjøretiden sammen med andre arbeidsoppgaver sammenlagt er på mer enn 14 timer.

## PAUSER

Arbeidstakeren skal ha minst en pause på 30 minutter i løpet av alminnelig arbeidstid, likevel slik at pausen ikke regnes som en del av alminnelig arbeidstid. Arbeidsgiver plikter å legge til rette for at arbeidstakerne får adgang til å spise i pausen, normalt innen 4,5 timer fra arbeidstidens begynnelse. Andre ordninger skal drøftes med tillitsvalgt.

I de tilfeller hvor Arbeidsgiver ikke har lagt til rette for at det kan tas pause under tilfredsstillende forhold, skal pausen likevel anses som en del av alminnelig arbeidstid. Det samme gjelder dersom man er pålagt å være i beredskap i spisepausen og ikke selv disponerer tiden. Eventuelle krav fra arbeidstakerne overfor arbeidsgiver om at pausen skal regnes som alminnelig arbeidstid etter denne bestemmelsen, skal fremmes omgående overfor tillitsvalgt. Kravet skal fremmes slik at arbeidsgiver gis mulighet til å kunne rette opp forholdet.

Ved overtidsarbeid utover to timer i forbindelse med opptak, skal arbeidstaker få tilbud om pause på en halv time med mindre annet avtales gjennom tillitsvalgt. Pausen regnes som en del av arbeidstiden.

Pausen kan kortes ned eller forskyves når forholdene gjør dette nødvendig.

## § 5 OVERTIDSGODTGJØRELSE OG ANDRE TILLEGG

### OVERTIDSTILLEGG

For arbeidstid ut over alminnelig arbeidstid betales et tillegg på:

000

100% for etterfølgende 3 timer, deretter 200%

### NATTILLEGG

For nattarbeid mellom kl XX og 07 betales et tillegg på 70% per time.

Natttillegget bortfaller ved overtid når overtidstillegget er høyere enn nattillegget.

**SØNDAG OG HELLIGDAGSTILLEGG**

**5.4 KVELDSTILLEGG FOR KLIPPERE**

**§ 6 REISEBESTEMMELSER**

000

**§ 7 KORTE VELFERDSPERMISJONER**

Dersom vektige velferdsgrunner foreligger, kan en arbeidstaker tilstås korte velferdspermisjoner med lønn i inntil 10 dager i kalenderåret.

**§ 8 ETTERLØNN VED DØDSFALL**

Etterlatte som arbeidstaker har forsørget/hadde plikt til å forsørge, skal utbetales etterlønn tilsvarende full lønn i avtaleperioden, oppad begrenset til 3 måneder regnet fra dødsfallet.

**§ 9 FERIE OG FERIEGODTGJØRELSE**

Det vises til ferielovens bestemmelser.

**§ 10 FORSIKRING**

Produsenten plikter å holde TV-arbeiderne forsikret etter lov om yrkesskadeforsikring. For arbeid som krever reise, plikter produsenten å tegne reiseforsikring som dekker arbeid på location. Arbeidstakeren har rett til å gjøre seg kjent med innholdet i forsikringsvilkårene.

**§ 11 OVERENSKOMSTENS IKRAFTTREDELSE OG VARIGHET**

Overenskomsten gjøres gjeldende fra 1. juni 2014 til 31. mai 2016 og videre for 1 – ett – år av gangen hvis den ikke av en av partene blir sagt opp skriftlig med 2 – to – måneders varsel.

Før utløpet av 1. avtaleår, skal det opptas forhandlinger mellom VIRKE og NFF, om eventuelle lønnsreguleringer for 2. avtaleår. Partene er enige om at forhandlingene skal føres på grunnlag av den økonomiske situasjonen på forhandlingstidspunktet og utsiktene for 2. avtaleår, samt pris- og lønnsutviklingen i 1. avtaleår.

Endringene i tariffavtalene for 2. avtaleår tas stilling til i BESLUTNINGSORGAN I NFF og VIRKE.

## TV-OVERENSKOMSTEN VIRKE/FILMFORBUNDET 2014-2016

---

Hvis partene ikke blir enige, kan den organisasjon som har framsatt krav innen 14 - fjorten - dager etter forhandlingens avslutning, si opp tariffavtalen med 14 - fjorten - dagers varsel (dog ikke til utløp før 31. mai 2015).

## TILLEGG TIL HOVEDAVTALEN

### Tillegg til hovedavtalen

Partene er på bakgrunn av overenskomstens og bransjens egenart enige om at det i tillegg til hovedavtalens bestemmelser gjelder følgende regler for samarbeidet mellom partene.

NFF kan av og blant sine medlemmer velge tillitsvalgte for den enkelte produksjon. Produksjonstillitsvalgt skal i medhold av hovedavtalens § 6-1 søke ordnet i minnelighet de klagemål som gjelder for produksjonen. Tvister på den enkelte produksjon skal behandles slik det fremgår av hovedavtalens § 2-3 første ledd. Produksjonstillitsvalgt har rett til nødvendig tid til å utføre sine oppgaver etter hovedavtalens § 6-5. Arbeidsgiver kan i medhold av hovedavtalens § 5-1 første ledd kreve at det velges en produksjonstillitsvalgt. Hver enkelt produksjon skal ha en arbeidsgivers representant slik dette er beskrevet i hovedavtalens § 6-2.

NFF kan videre velge tillitsvalgt i det enkelte produksjonsselskap (hovedtillitsvalgt). Tvister som ikke finner sin løsning gjennom forhandlinger mellom produksjonstillitsvalgt og arbeidsgivers representant på den enkelte produksjon blir å behandle mellom hovedtillitsvalgt og arbeidsgivers representant i produksjonsselskapet etter reglene i hovedavtalens § 2-3.

## Avtale om opphavsrett

### 1. Overdragelse av rettigheter

1.1. Norsk Filmforbund har gjennom forvaltningskontrakt ervervet samtlige opphavsrettigheter som medlemmer under denne overenskomst har i medhold av åndsverkloven.

1.2. Norsk Filmforbund garanterer og inntår for at opphavsrettighetene er ervervet fra medlemmene, og at Norsk Filmforbund er berettiget til å videre-overdra disse rettighetene uten begrensninger, (med unntak for ideelle rettigheter etter åndsverklovens § 3).

1.3. Produsenten erverver etter denne overenskomsten en tidsubegrenset, overførbar og stedsuavhengig enerett til eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av TV-underholdningsprogrammet i alle kjente og ukjente distribusjonsmedier. For ordens skyld presiseres at produsentens erverv omfatter rett til tilgjengeliggjøring på alle til enhver tid tilgjengelige distribusjonsmåter og plattformer (herunder ved fjernsynskringkasting i så vel bakke, satellitt, kabel, fiber og data/IP-nett, interaktive sendinger, catch-up/start over/multi- screen- sendinger, samtidig og uendret videresending, tilgjengeliggjøring ved alle former for video- on- demand, fysisk distribusjon (herunder DVD/Bluray-utgivelse), samt tilgjengeliggjøring på hittil ukjente distribusjonsmåter. Rettighetene omfatter også avledede rettigheter, herunder format- og remake-rettigheter, merchandise-rettigheter, samt rett å registrere varemerker, domenenavn og andre kjennetegn. Ervervet av slike avledede rettigheter skal ikke innebære noen begrensninger i evt individuelle avtaler om royalties mellom produsent og manus, regi, utvikler.

Rettighetsoverdragelsen omfatter ikke retten til vederlag etter åndsverklovens §§ 12 til og med 18.

1.4. Produsentens erverv som nevnt skjer under følgende forutsetninger;

### 2. Rettighetsforbehold og midlertidig avtale

2.1. Kulturdepartementet (KUD) har i høringsutkast av 1. juli 2014 fremmet forslag til endringer i avtalelisensbestemmelsene i åndsverkloven, herunder bestemmelse om generell avtalelisens som vil kunne utvide området for kollektiv forvaltning av rettigheter.

2.2. På grunn av den pressede situasjon som har oppstått i tv-markedet, samt bla. av hensyn til produsentenes allerede inngåtte kontrakter med tv-kanaler, er partene enige om en midlertidig ordning hvor samtlige rettigheter med angitte begrensninger overdras til produsenten, jf pkt 1.

2.3. Rettighetsoverdragelsen etter den midlertidige ordningen utløser følgende vederlag som skal innbetales til- og forvaltes av Norsk Filmforbund;

kr.3900 per fulle arbeidsår/kr.325 pr.måned.

Pr i dag er det følgende fagfunksjoner som er omfattet; regissører, klippere, fotografer, lydsjefer/lyddesignere, scenografer, kostymedesignere, manusforfattere og animatører.

Filmforbundet fakturerer TV-produsentene for vederlaget. Fakturaen skal være ledsaget av et fakturagrunnlag hvor det fremgår navn, produksjon, periode og fagfunksjon. Fakturaene sendes kvartalsvis

2.5. Den midlertidige ordningen som nevnt, trer ikraft 1. januar 2015, og kan sies opp av hver av partene fra ikrafttredelse av de nye bestemmelsene i åndsverkloven om avtalelisens med 1 -en-måneds skriftlig varsel. Dette bla.av hensyn til forutberegnelighet for produksjonsselskapene. En eventuell oppsigelse påvirker ikke arbeidsavtaler som er inngått mellom produsenten og medlem av Norsk Filmforbund frem til opphørstidspunktet.

2.6. Ved eventuelt opphør av den midlertidige ordningen, erverver produsenten fortsatt de rettigheter som er nevnt i punkt 1.3 uten vederlag til NFF, med unntak av de rettigheter som da er omfattet av åndsverklovens eksisterende avtalelisensbestemmelser, rettigheter til 3.parts utnyttelse on demand ("på- forespørse"), herunder catch-up-tjenester som "start forfra" m.m., og rettigheter til situasjoner hvor tredjemann tilgjengeliggjør produksjoner, uansett om tredjemanns involvering skjer på vegne av et tv-selskap, så fremt tilgjengeliggjøringen gjelder et samlet tilbud av audio-visuelt innhold (f.eks en tv-pakke, app-er m.m.).-Forutsetningen er at slike utnyttelser som omtales i denne bestemmelse kan kollektivt forvaltes med hjemmel iht. nye regler

---

## Protokolltilførsel – pensjon

Partene har under forhandlingene 2014 drøftet spørsmålet om pensjon. Filmforbundets representanter har pekt på at mange av Filmforbundets medlemmer er midlertidig ansatte med korte ansettelsesforhold hos flere arbeidsgivere eller med kort ansettelsestid gjennom året. Disse kan oppleve å ikke oppfylle vilkårene for opptjening av pensjon etter lov om innskuddspensjon.

Innskuddspensjonslovens § 4-2 (4) regulerer adgangen til medlemskap i pensjonsordningen for arbeidstakere med kortvarige ansettelsesforhold.

*(4) Arbeidstaker som er sesongarbeider og som i løpet av et kalenderår har utført arbeid i foretaket som tilsvarer mindre enn en femdel av tilsvarende fulltidsstilling, skal ikke være medlem av pensjonsordningen med mindre annet er fastsatt i regelverket. I regelverket kan det fastsettes at en sesongarbeider bare skal opptas som medlem dersom det arbeid som er utført i løpet av de siste tre år, for hvert år minst utgjør en femdel av fulltidsstilling.*

Loven åpner her for at pensjonsleverandøren kan fastsette regelverk som i større eller mindre grad gir åpning for medlemskap i pensjonsordningen.

Arbeidsgiverne vil på bakgrunn av ovenstående forplikte seg til å søke å etablere ordninger som i størst mulig grad gir opptjening for den tid den ansatte arbeider i selskapet. Arbeidsgiverne vil rette henvendelser til sine respektive pensjonsleverandører og be om tilbud på en pensjonsavtale og velge det tilbudet som på gunstigste måte tilgodeser arbeidstakerne med korte arbeidsforhold. Frist for henvendelse er 1. desember. Arbeidsgiver forplikter seg ikke til å skifte pensjonsleverandør.

**Til protokollen**

II – Statistikk

Årlig skal Virke utarbeide lønnsstatistikk for overenskomstområdet. Statistikken skal leveres partene innen 15. mars etterfølgende år. Første gang for regnskapsåret 2014, levert 15. mars 2015.

Det skal være full åpenhet om innhenting av tallmaterialet og materialet skal om mulig vise følgende for hver virksomhet: fagfunksjon, ansiennitet, månedslønn/dagslønn, overtid og oppdragets varighet.



Partene har under forhandlingene 2014 diskutert utfordringer knyttet til lønssystemet innenfor området TV-underholdning.

Partene er enige om å nedsette et partssammensatt utvalg som skal evaluere og vurdere lønssystemet og lønnsdannelsen innenfor området. Utvalget kan fremme forslag til lønssystem. Utvalget skal bestå av inntil 3 representanter fra hver av partene.

Utvalget skal ha slutført sitt arbeid innen 30.04.2015.

Utvalget vil legge til grunn følgende ansiennitetsprinsipp:

#### **ANSIENNITET**

TV-arbeidere som har gjennomført NOKUT-godkjent medieutdanning på høgskolenivå, gis ansiennitetsopptjening for faktisk gjennomført studietid i tillegg til den ansiennitet de eventuelt har opparbeidet før og etter studietiden. Disse utdanningene gir 1 års ansiennitet pr år fullført utdanning.

TV-arbeider med relevant utdanning, praksis eller erfaring utenfor TV-produksjon, kan ved ansettelse tilstås ansiennitet som hensyntar denne praksis og utdanning.

Fagrelevant yrkeserfaring fra andre fagfunksjoner innen TV-produksjon, for eksempel fra klippass til klipper, fra klipper til etterarbeidsredaktør osv, får 0,5 års ansiennitetsopptjening pr. arbeidsår.

Arbeidstaker skal legge frem dokumentasjon til grunnlag for ansiennitetsvurderingen. Slik dokumentasjon skal foreligge før lønn fastsettes mellom partene.