

RIKSMEKLERENS MØTEBOK

i sak 2016-103 mellom

NORSK FILMFORBUND

på den ene side

og

VIRKE

på den annen side

vedrørende Tariffrevisjonen 2016 - TV-underholdningsoverenskomsten

Den 27., 28. og 29. oktober 2016 ble det avholdt meklingsmøter i Riksmeklerens lokaler i Grensen 3, Oslo under ledelse av mekler Inger-Marie Landfald.

Til stede for partene:

Norsk Filmforbund:

Sverre Pedersen, Bjørn Alexander Brem, Marianne Øvrebø-Engemoen, Halvard Djupvik Smedsrud, Even Stormyhr og Christopher Hansteen.

Virke:

Geir Waage Aurdal, Christian With, Birte Nystad Blanck, Agnete Thuland, Ørjan Karlsen, Brede Hovland, Ruben Thorkildsen, Inger Lise Blyverket, Trond Teisberg, Torbjørn Urfjell, Julie Wentzel Frøland og Marianne Harr.

Det ble fremlagt:

1. Melding om plassoppsigelse fra Norsk Filmforbund, mottatt 28. september 2016.
2. Riksmeklerens forbud mot arbeidsstans, datert 30. september 2016.
3. Diverse dokumenter.

Meklingen fant sted i fellesmøter og særmøter.

Mekleren framla forslag i samsvar med vedlegg til møteboka. Under meklingen nådde partene - med meklerens mellomkomst - fram til en forhandlingsløsning.

Arbeidsgiver aksepterte forslaget. Arbeidstaker sender forslaget ut til uravstemming med anbefaling.

Svarfrist ble satt til 07. november 2016 kl.12.00.

Meklingen ble avsluttet kl. 12.30.



Inger-Marie Landfald

§ 1 Om overenskomsten – strykes

Ny § 5 Minstelønssystem (etterfølgende paragrafer forskyves tilsvarende)

Overenskomsten er en minstelønnsavtale. Lønnsats er oppgitt for hel stilling. Lønn fastsettes ved tilsetning gjennom avtale mellom arbeidstaker og arbeidsgiver. Før fastsettelse av lønn skal det foretas en vurdering av arbeidstakers kompetanse, erfaring og ansvar. Det forutsettes at det forhandles om lønn ut over minstelønnsatsene.

MINSTESATSER TV-underholdning								
Ansiennitet	0 år		3 år		6 år		10 år	
Faggruppe	Mnd	Dag *	Mnd	Dag *	Mnd	Dag *	Mnd	Dag *
Regi	36 000	1 994	37 000	2 049	41 500	2 298	42 500	2 353
Foto	34 000	1 883	36 000	1 994	40 000	2 215	41 000	2 270
VJ	36 000	1 994	37 000	2 049	41 000	2 270	42 000	2 326
Lyd/ Innspillingsleder	34 000	1 883	36 000	1 994	39 000	2 160	41 000	2 270
Sammensyer/ hovedklipper	33 000	1 827	36 000	1 994	40 000	2 215	42 000	2 326
Grovklipper/ delklipper	30 000	1 661	33 500	1 855	39 500	2 187	41 000	2 270
Reporter/ researcher	30 000	1 661	32 500	1 800	37 000	2 049	39 000	2 160
Casting/ Deltageransv.	28 000	1 551	30 000	1 661	34 000	1 883	38 000	2 104
Rekvisitør/ Kostyme	30 000	1 661	33 000	1 827	36 000	1 994	37 500	2 077
Koordinator	26 000	1 440	28 000	1 551	30 000	1 661	35 000	1 938
Fagassistenter	22 000	1 218	26 000	1 440	28 500	1 578	30 500	1 689
Assistent/logger	21 700	1 202	22 500	1 246	26 000	1 440	29 000	1 606

* Dagsatser skal benyttes ved avtaleperioder på 11 dager og mindre.

Merknad: TV-arbeiderne skal ikke gå ned i lønn som følge av innføringen av minstelønnsatser.

Ansiennitet:

TV-arbeidere som har gjennomført NOKUT-godkjent medieutdanning på høyskolenivå gis ansiennitetsopptjening for faktisk gjennomført studietid. Disse utdannelsene gir 1 års ansiennitet per fullførte års utdanning.

Relevant praksis gir 1 års ansiennitet per fullførte års praksis.

TV-arbeidere med fagrelevant arbeidsforhold fra andre fagfunksjoner innen TV-produksjon godskrives 0,5 års ansiennitetsopptjening per arbeidsår, for eksempel fra klippass. til klipper, fra klipper til ettarbeidsredaktør osv.

Foreldrepermisjon for TV-arbeidere med bransjeerfaring gir opptjening av ansiennitet.

TV-arbeidere med relevant utdanning, praksis eller erfaring utenfor film-og TV-bransjen, kan ved ansettelsegis opptjente ansiennitetstillegg og/eller personlig tillegg.

Arbeidstaker skal legge frem godkjent dokumentasjon til arbeidsgiver som grunnlag for ansiennitetsvurderingen. Slik dokumentasjon skal foreligge før lønn fastsettes mellom partene.

Lønnsvurdering ved tilsetning og endring av arbeidsforhold

Partene er enige om at reelle forhandlinger er en viktig del av lønnsfastsettelsen. Arbeidsgiver skal ved hver kontraktsinngåelse, og/eller minst en gang årlig, vurdere arbeidstakerens lønn.

Ved vesentlige endringer i den enkeltes arbeidsoppgaver og/eller ansvarsforhold kan det foretas en særskilt lønnsvurdering.

Tillitsvalgt kan bistå arbeidstaker ved behov.

Lokale forhandlinger

Det kan i tillegg gjennomføres kollektive lokale forhandlinger i virksomheten mellom de stedlige parter. Forhandlingene skal være reelle og baseres på vedtatte prinsipper for lokal lønnspolitikk, herunder eventuelle utfordringer knyttet til likestilling.

Partene skal ta hensyn til bedriftens totale situasjon, herunder forhold som

- bedriftens økonomi
- produktivitet
- fremtidsutsikter
- konkurranseevne

Det skal settes opp protokoll fra de lokale forhandlingene.

5.2 Nattillegg

For nattarbeid mellom kl 23 og 06 betales et tillegg på 70 % pr time

§ 6 Reisebestemmelser (ny § 7)

Eksisterende tekst i overenskomsten erstattes av følgende:

6.1 Kompensasjon for reise til arbeid

Reisetid regnes ikke som en del av alminnelig arbeidstid, men kompenseres etter følgende bestemmelser;

Når oppmøtested eller opptakssted er kortere enn 1 time/60 km (evt.30 min hver vei/30 km) fra produksjonens hovedkontor, produksjonskontoret, eller overnattingssted, tilfaller det ingen tillegg.

Ved reisetid utover 1 time kompenseres det tilsvarende 75 % av timelønn (100 % søn og 150% timelønn helligdag). Dette gjelder likevel ikke for reise mellom kl-23:00-06:00 hvor det stilles tilfredsstillende sovemulighet. Ved reise kl-23:00-06:00 hvor det ikke stilles tilfredsstillende sovemulighet, kompenseres det tilsvarende 100% timelønn.

Reisetid gir ikke grunnlag for overtidstillegg.

For reise på rene reisedager og pålagt reise på fridager gis reisekompensasjon tilsvarende en dagslønn.

Disse bestemmelser gjelder ikke reisetid mellom ulike opptakssteder/locations i løpet av en arbeidsdag. Slike reiser regnes som alminnelig arbeidstid.

Dersom en arbeidstaker blir pålagt arbeidsoppgaver under reisen, blir denne tiden regnet som en del av alminnelig arbeidstid.

Arbeidstaker kan ikke pålegges en sammenhengende reise- og arbeidstid som overstiger 14 timer i løpet av en arbeidsdag, med mindre reisetiden gir mulighet for hvile.

Tillegg i Vedlegg 1 Tillegg til hovedavtalen:

Crewmøter

Norsk filmforbund og Virke Produsentforeningen skal varsles når crewmøte skal avholdes.

Hovedtillitsvalgt

Produksjonsselskap skal legge til rette for at arbeidstakerne gjennomfører valg av hovedtillitsvalgt ved de ulike produksjonsselskapene. Valg av hovedtillitsvalgt skal kunne gjennomføres i lokalet til produksjonsselskapet.

Til møteboken:

1. Vedrørende avtale om rettigheter
 - a. Norsk filmforbund og Virke har under mekling hos Riksmekler den 28. oktober diskutert spørsmålet om opphavsrettigheter.

- b. Det er i dag inngått *Avtale om rettigheter* mellom Norsk Filmforbund og Virke Produsentforeningen.
 - c. Partene er på bakgrunn av dette enige om at overenskomstenes regulering av opphavsrettigheter, herunder vedlegget *Særskilt avtale om opphavsrettigheter mv*, strykes.
2. Vedrørende nytt minstelønnssystem, ny § 5
- a. Mal til stillingsbeskrivelser skal utarbeides av et partssammensatt utvalg.

1. Vedrørende avtale om rettigheter

- a. Norsk filmforbund og Virke har under mekling hos Riksmekler den 28. oktober diskutert spørsmålet om opphavsrettigheter.
- b. Det er i dag inngått *Avtale om rettigheter* mellom Norsk Filmforbund og Virke Produsentforeningen.
- c. Partene er på bakgrunn av dette enige om at overenskomstenes regulering av opphavsrettigheter, herunder vedlegget *Særskilt avtale om opphavsrettigheter mv*, strykes.

**AVTALE OM RETTIGHETER
MELLOM VIRKE PRODUSENTFORENINGEN OG NORSK FILMFORBUND/F©R**

1. Overdragelse av rettigheter

Norsk Filmforbund/F©R garanterer og innestår for at de gjennom forvaltningskontrakt har ervervet samtlige opphavsrettigheter som medlemmer under denne avtalen har i medhold av åndsverkloven, og at Norsk Filmforbund/F©R er berettiget til å overdra/videreoverdra disse rettighetene uten begrensninger.

2. Rettighetserverv

Produksjonsselskapet erverver enerett, uten geografiske begrensninger, til enhver form for eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av produksjonene (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært) både på mediehusets egne- og tredjeparts distribusjonsplattformer. Dette omfatter også avledede rettigheter (format, remake, merchandising etc), bearbeidelse, samt retten til videreoverdragelse, med de begrensninger som fremgår nedenfor.

Rettighetsoverdragelsen begrenser ikke adgangen til å inngå individuelle avtaler mellom produksjonsselskapet og manusforfatter/regissør/utvikler om royalty for utnyttelsen av produksjonen.

3. Avgrensninger/unntak

For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med F©R, kan produksjonsselskapet ikke erverve;

- (i) Rettigheter i produksjonen som omfattes av anvendelsesområdet til åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser.
- (ii) Rettigheter til tredjeparts tv-distribusjon (eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring) av produksjonen, herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært. For ordens skyld understrekes at dette er begrenset til slik utnyttelse som er dekket av Norwacos gjeldende Fellesavtale og K-avtale. Ved opphør av Fellesavtalen og/eller K-avtalen, gis Virke/produksjonsselskapene førsterett til å overta rettighetene som forvaltes av Norwaco på Norsk Filmforbunds/F©Rs vegne på områdene for disse avtalene, mot kompensasjon til Norsk Filmforbund/F©R på samme nivå som utbetaling fra Norwaco.
- (iii) Rett til vederlag for lineær og ikke-lineær utnyttelse i utlandet er ikke overdratt, i den utstrekning det foreligger forvaltningsordninger basert på lovbestemmelser om avtalelisens og lovbestemmelser om tvangslisens.
- (iv) Rettigheter til utnyttelse av produksjoner for TV2, MTG og Discovery ("Mediehusene") som er omfattet av gjeldende avtaler med Norsk Filmforbund/F©R av 18.04.2016 ("Mediehusavtale"). Når en eller flere av Mediehusavtalene sies opp uavhengig av årsak, eller kommer til utløp, skal Virke/produksjonsselskapene gis førsterett til å overta de enkelte

29.10.16
TU

29/10/16


Mediehusavtaler på samme kommersielle vilkår som etter gjeldende Mediehusavtale. Dette er opplyst til å ikke overstige 1% av de enkelte produksjonsbudsjettene. Videre presiseres at herværende Avtale om rettigheter gjelder mellom partene der produksjonen ikke er "bestilt" av Mediehusene.

4. Generelle bestemmelser

Rettighetsoverdragelsen gir rett til ubegrenset bruk innenfor en lisensperiode på 10 år, regnet fra første tilgjengeliggjøring av produksjonen. Lisensperioden kan forlenges av produksjonsselskapet etter lojale forhandlinger og mot vederlag til Norsk Filmforbund/F©R.

5. Tvister

Eventuelle tvister etter denne avtalen løses etter Voldgiftsloven 2004-05-14-25.

6. Varighet

Avtalen gjelder fra signering og til 29.10.2021. Avtalen går deretter over til å være løpende med enkeltvise 2-årsperioder, med mindre avtalen sies opp skriftlig med 6 måneders varsel før utløp av forrige avtaleperiode.

7. Praktisk gjennomføring

Partene skal besørge at det vises til herværende Avtale om rettigheter i kontrakter mellom produksjonsselskap og TV-arbeider.

Oslo, 29.10.2016


Virke Produsentforeningen
Torbjørn Urfjell


Norsk Filmforbund/F©R
Sverre Pedersen

I tillegg til det som fremkommer av vedlegg 1 er det enighet om følgende endringer på overenskomst for TV-underholdning:

1.

§ 11 OVERENSKOMSTENS IKRAFTTREDELSE OG VARIGHET

Overenskomsten gjøres gjeldende fra 1. juni 2016 til 31. mai 2018. Avtalen gjelder videre for 1 – ett – år av gangen dersom ikke partene skriftlig sier den opp med 2 – to – måneders varsel. Før utløpet av 1. avtaleår, skal det opptas forhandlinger i mellomåret mellom VIRKE og NFF, om eventuelle lønnsreguleringer for 2. avtaleår. Partene er enige om at forhandlingene skal føres på grunnlag av den økonomiske situasjonen på forhandlingstidspunktet og utsiktene for 2. avtaleår, samt pris- og lønnsutviklingen i 1. avtaleår. Endringene i tariffavtalen for 2. avtaleår tas stilling til av NFF og Virke. Hvis partene ikke blir enige, kan den organisasjon som har framsatt krav innen 14 – fjorten - dager etter forhandlingens avslutning, si opp avtalen på dette punkt med 14 – fjorten – dagers varsel (dog ikke til utløp før 31.mai 2017.).

2.

Vedlegg til TV-drama-overenskomsten: Særskilt avtale om opphavsrettighet mellom Norsk filmforbund og Virke Produsentforeningen for medlemmer med forvaltningskontrakt med NFF / F©R

Vedlegget strykes i sin helhet, i tråd med møtebokens punkt "Vedrørende avtale om rettigheter".